

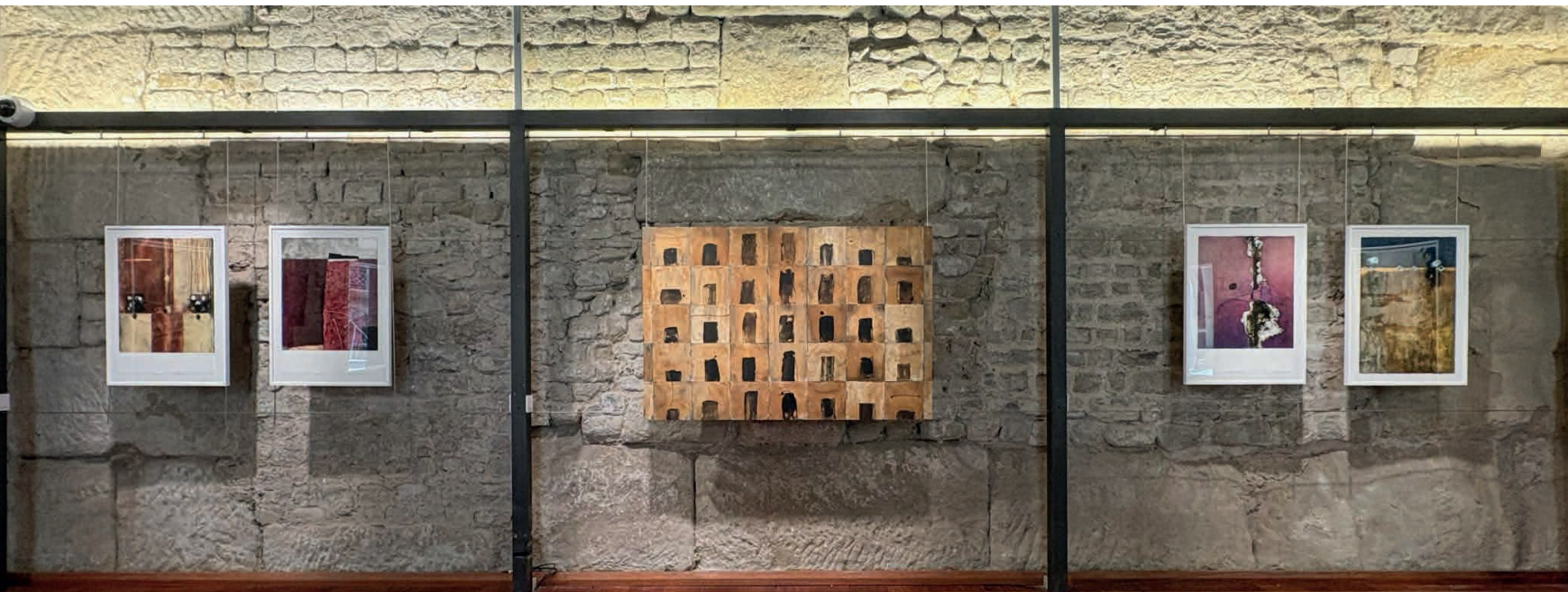


Jordi Soldevila Segura

SOLDEVILA

EXPOSICIONS

- 2026 Exposició col·lectiva. Pintura/Collage
Atelier-Galeria Essència, Moià (Barcelona)
- 2026 "Vernissos insòlits". Pintura
Temple Romà de Vic, Osona (Barcelona)
- 2026 "Homenatge a Toni Catany". Pintura
Art en Plural. Sala d'exposicions Galeria d'Art Mar. Barcelona
- 2025 Exposició col·lectiva. "Collective Contemporary". Pintura
ABARTIUM Galeria Contemporània. Calldetenes-Vic (Barcelona)
- 2025 "Homenatge a Toni Catany i Posidònies". Pintura
Sala d'exposicions Ajuntament Vell de Sant Francesc. Formentera (Illes Balears)
- 2024 "Crear és com respirar". Pintura i escultura
ARC Gallery. Sant Antoni de Calonge (Girona)
- 2024 "Ruta de l'Art de Castelló d'Empúries". Pintura
Castelló d'Empúries (Girona)
- 2024 "Homenatge a Toni Catany". Pintura
Acadèmia de Belles Arts Sabadell. Sabadell (Barcelona)
- 2024 "Màcules". Pintura
Sala d'exposicions Col·legi Arquitectes de Catalunya (COAC)-Vic. (Barcelona)
- 2023 "Màcules". Pintura
Sala d'exposicions Col·legi Arquitectes de Catalunya (COAC)-Manresa. (Barcelona)
- 2023 "Ruta de l'Art de Castelló d'Empúries". Pintura
Castelló d'Empúries (Girona)



- 2023 "Homenatge a Toni Catany". Pintura
Centre cultural El Casino. Manresa (Barcelona)
- 2022 "Naufragis i refugis". Pintura
Sala d'exposicions Ajuntament Vell de Sant Francesc. Formentera (Illes Balears)
- 2022 "Ruta de l'Art de Castelló d'Empúries". Pintura
Castelló d'Empúries (Girona)
- 2022 Exposició col·lectiva "Los puentes del Sena". Pintura
Galeria Gaudí. Madrid
- 2022 "Art3f. Salon International d'Art Contemporain. París". Pintura
Participació a través de la Galeria Gaudí de Madrid. París
- 2019 "Homenatge a Toni Catany i Naufragis". Pintura
Masia Can Serra. Rocafort del Bages, (Barcelona)
- 2016 "Alter Egos al carrer". Fotografia
El Petit Celler. Moià (Barcelona)
- 2015 "Alter Egos al carrer". Fotografia
Sala d'exposicions Las Cosas de Martínez. Barcelona
- 2009 "Escultur3s". Escultura
Hotel la Sagrera. Sant Fruitós del Bages (Barcelona)
Artistes: Eudald Font Cleries, Jaume Soldevila, Jordi Soldevila

PROJECTES ARTÍSTICS COL·LECTIUS

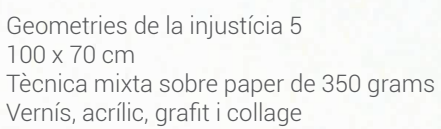
- 2024 "Geometries de la Injustícia". Pintura
Ex Abrupto. Festival experimental de creacions contemporànies. Moià (Barcelona)
- 2023 Participació a la "30a edició de Tallers Oberts Bcn + L'H" de l'A-FAD, 10-11 novembre
Jornades de portes obertes de tallers i espais de creació. Estudi artista, Barcelona
- 2022 "Many Music Faces of Art". Música i Pintura
Concert de Margin Alexander pianista i compositor, 17 març. New York (USA)
Interpretació peça musical inspirada en les obres de Jordi Soldevila mentre es projecten durant el concert



Exposició "Màcules"
Col·legi Arquitectes de Catalunya (COAC)-Manresa



Exposició "Homenatge a Toni Catany"
Acadèmia de Belles Arts Sabadell.



GEOMETRIES DE LA INJUSTÍCIA

Es pot donar forma a l'angoixa produïda per la injustícia? Pot representar-se la impotència que provoquen uns fets injustos? Aquestes qüestions són l'origen d'aquesta sèrie anomenada "Geometries de la injustícia": la necessitat imperiosa i vital per extreure l'angoixa i la impotència causades per la presència de la injustícia al nostre món, en general, i al meu país, en particular.

D'aquesta forma, la ràbia i l'energia desfermada fan aparèixer forats, esgarrapades, talls i ferides que mutilen el vernís i el paper i esdevenen rastres visibles i lacerants del dolor causat per la incúria provocada per l'ésser humà. Perquè l'essència matèrica i carnosa del vernís, així com la ductilitat i plasticitat del paper, em permet marcar-lo, tacar-lo, ferir-lo amb cicatrius i osques sense que oposi resistència.

I com a referents, de forma latent i llunyana, els darrers vernissos d'Antoni Tàpies i les formes punyents, estranyes i agressives de Joan Ponç, que tot i no ser-hi representades ni mimetitzades, enllacen amb les formes punxegudes i punxants que el gest de la meua mà va burxant damunt la matèria.

La tècnica pictòrica és una tècnica experimental a la qual he arribat després d'un procés d'estudi constant i a voltes, atzarós, utilitzant el vernís com a element base damunt del paper. La disposició i quantitat usada de vernís, així com l'assecamment, en condicionarà l'aspecte visual final, esdevenint o bé una fina pàtina invisible o bé una massa groga i carnosa adient per mutilar i marcar amb burí i punxons. Finalment, és la pintura acrílica la que em permet magnificar o potenciar aquestes marques damunt del vernís, emulant, sense ser-ho, l'efecte del gravat o la litografia.

Així, els gargots i textures originades pel vernís i la pintura acrílica esdevenen una forma d'alliberament, tant gestual com mental, de l'angoixa i impotència causades per la injustícia.



Geometries de la injustícia: la desesperació de la guerra
100 x 70 cm
Tècnica mixta sobre paper de 350 grams
Vernís, acrílic, grafit i collage



Geometries de la injustícia IV
100 x 70 cm
Tècnica mixta sobre paper de 350 grams
Vernís, acrílic, grafit i collage

Homenatge a Toni Catany:
plats Vells
50 x 34 cm
Tècnica mixta
sobre paper de 350 grams
Vernís, acrílic, grafit i collage



HOMENATGE A TONI CATANY

En Homenatge a Toni Catany hi conflueixen dues influències o concepcions pictòriques separades tant en el temps com en l'espai: la inquietant tradició simbòlica de les "*vanitas*" tan característica de la pintura barroca i l'admiració per la simplicitat i el silenci de les natures mortes o "altars profans" de Toni Catany (1942-2013).

En la "*vanitas*" s'hi pot intuir la inutilitat dels plaers mundans o la fugacitat de la vida a través dels símbols, no com a representació de la mort sinó del pas del temps. Les fruites, o per defecte la seva absència, volen mostrar la incapacitat per defugir de la fugacitat del temps. Només els objectes inanimats poden perdurar, així com la llum que els envolta en silenci.

Amb la reinterpretació de l'obra de Catany confereixo a cada pintura una escenografia simple, elegant i dramàtica despullant-les de luxes innecessaris o excessius. Les silencioses fotografies dels "altars profans" són el model i el referent.

Amb la simbiosi dels dos mons, emergeixen unes natures mortes on el silenci de la llum mostra una serenitat tal volta plaent, tal volta incòmoda. Cadascú dirà.



Homenatge a Toni Catany: mur blau
70 x 100 cm
Tècnica mixta sobre paper de 300 grams
Vernís, acrílic, grafit i collage

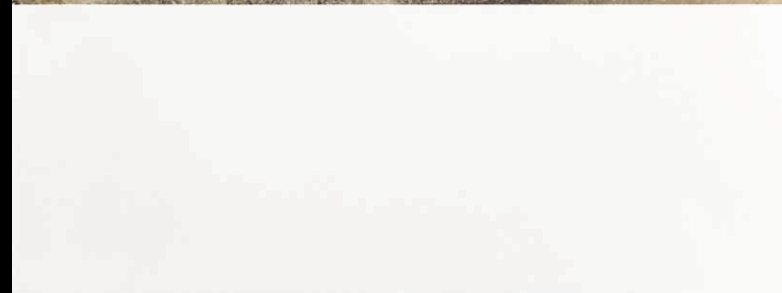




Homenatge a Toni Catany: austeritat
100 x 70 cm / Tècnica mixta sobre paper de 300 grams i sobre fusta / Vernís, acrílic, grafit i collage



Homenatge a Toni Catany IV: el silenci de les ampolles
100 x 70 cm / Tècnica mixta sobre paper de 300 grams i sobre fusta/ Vernís, acrílic, grafit i collage



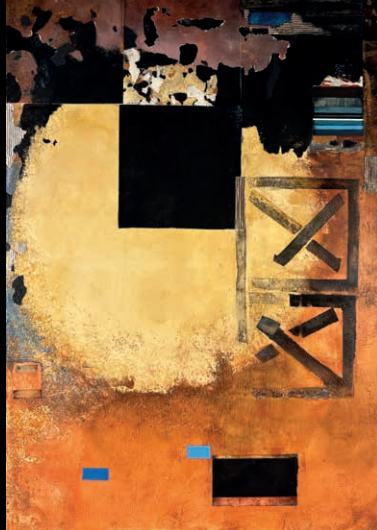
Homenatge a Toni Catany: plat pobre
30 x 41 cm
Tècnica mixta sobre paper de 300 grams i sobre fusta
Vernís i acrílic



Homenatge a Toni Catany: barroc
30 x 41 cm
Tècnica mixta sobre paper de 300 grams i sobre fusta
Vernís i acrílic



Homenatge a Toni Catany: silenci
41 x 30 cm
Tècnica mixta sobre paper de 300 grams i sobre fusta
Vernís i acrílic



Diverses obres
de la sèrie "Macules"
100 x 70 cm / 50 x 70 cm
Tècnica mixta sobre paper
de 350 grams
Vernís acrílic, vernís
a l'aigua, acrílic i collage



MÀCULES

Habitualment no prestem massa atenció al terra de la ciutat, ja sigui de pedra, enrajolat, encimentat o enquitranat. El terra que trepitgem cada dia i sobre el qual realitzem la meitat de la nostra vida, passa desapercebut a la nostra mirada. Tenim la vista posada més amunt,

a l'horitzó, o fins i tot un xic més amunt. Per això no és habitual contemplar el terra si no és per comprovar on posem els peus i sempre com un acte automàtic o inconscient. Però observant i analitzant el terra amb deteniment es pot constatar que ens ofereix un món únic, texturat i geomètric, diferent a cada carrer o zona urbana. Però en realitat, el què m'interessa del terra no és la seva textura o la seva geometria per se, sinó la seva alteració i envelliment a causa de l'ús, a les patologies i al pas del temps. Perquè a través de la transformació de la seva pell –taques, llànties, esmicolaments, ruptures, reparacions, pedaços o afegits–, ens mostra el seu caràcter eminentment imperfecte. I lluny del caràcter immaculat que en el seu origen van tenir, la imperfecció del terra per on cada dia transitem esdevé el mirall de la imperfecció de la ciutat.

Cada fragment de terra real d'aquesta sèrie, un cop aïllat i descontextualitzat del seu pla horitzontal natural, es converteix en una geometria o retrat, únic i irrepetible, d'aquesta imperfecció. I la sèrie completa és un gran mapa de la imperfecció de Barcelona.

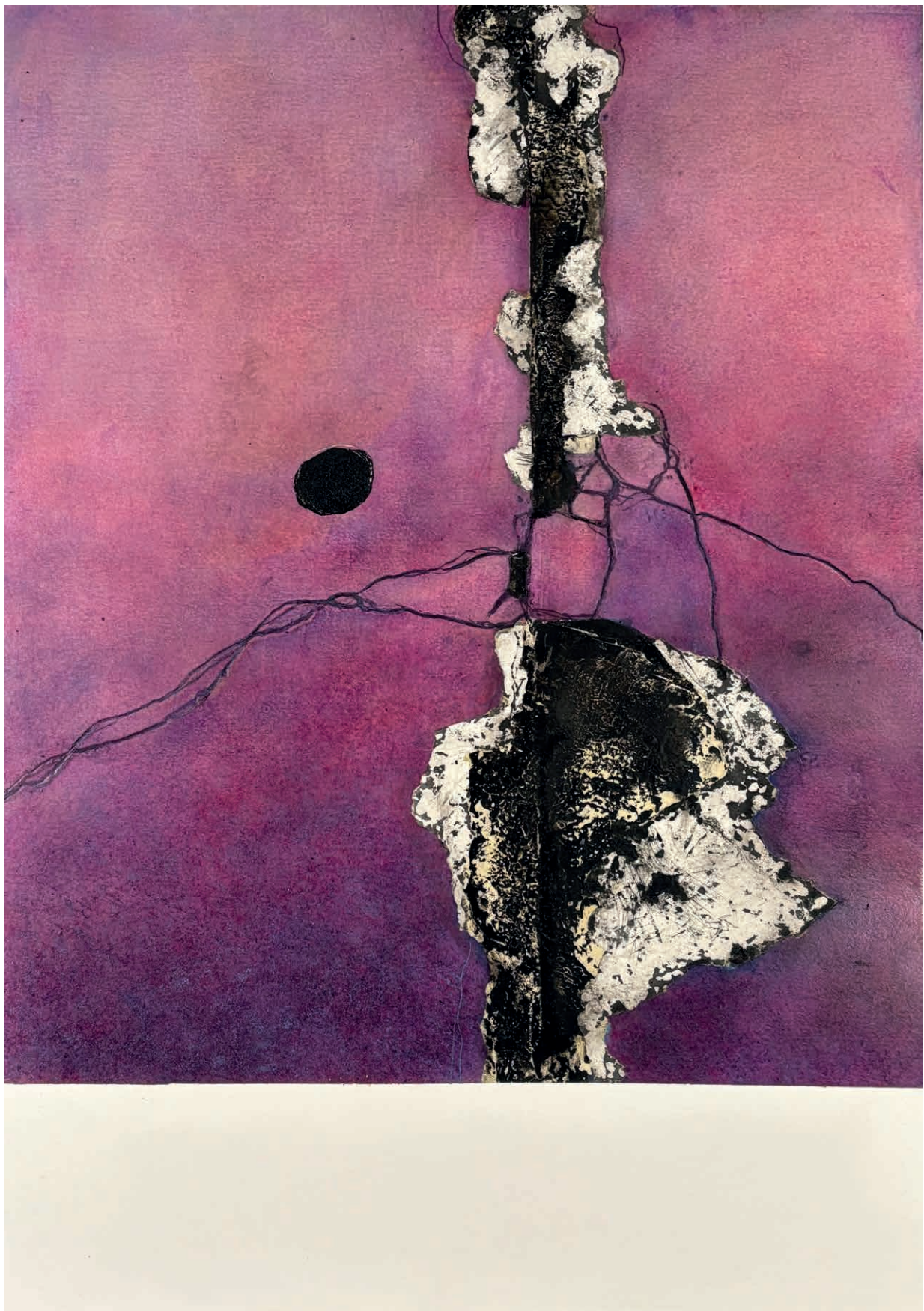
Màcula de Can Framis

100 x 70 cm

Tècnica mixta sobre paper de 350 grams

Vernís acrílic, vernís a l'aigua, acrílic i collage





Màcula de l'Escala
50 x 70 cm
Tècnica mixta sobre paper de 350 grams
Vernís acrílic, vernís a l'aigua, acrílic i collage



Màcula de l'equilibri groc
70 x 100 cm
Tècnica mixta sobre paper de 350 grams
Vernís acrílic, vernís a l'aigua i acrílic

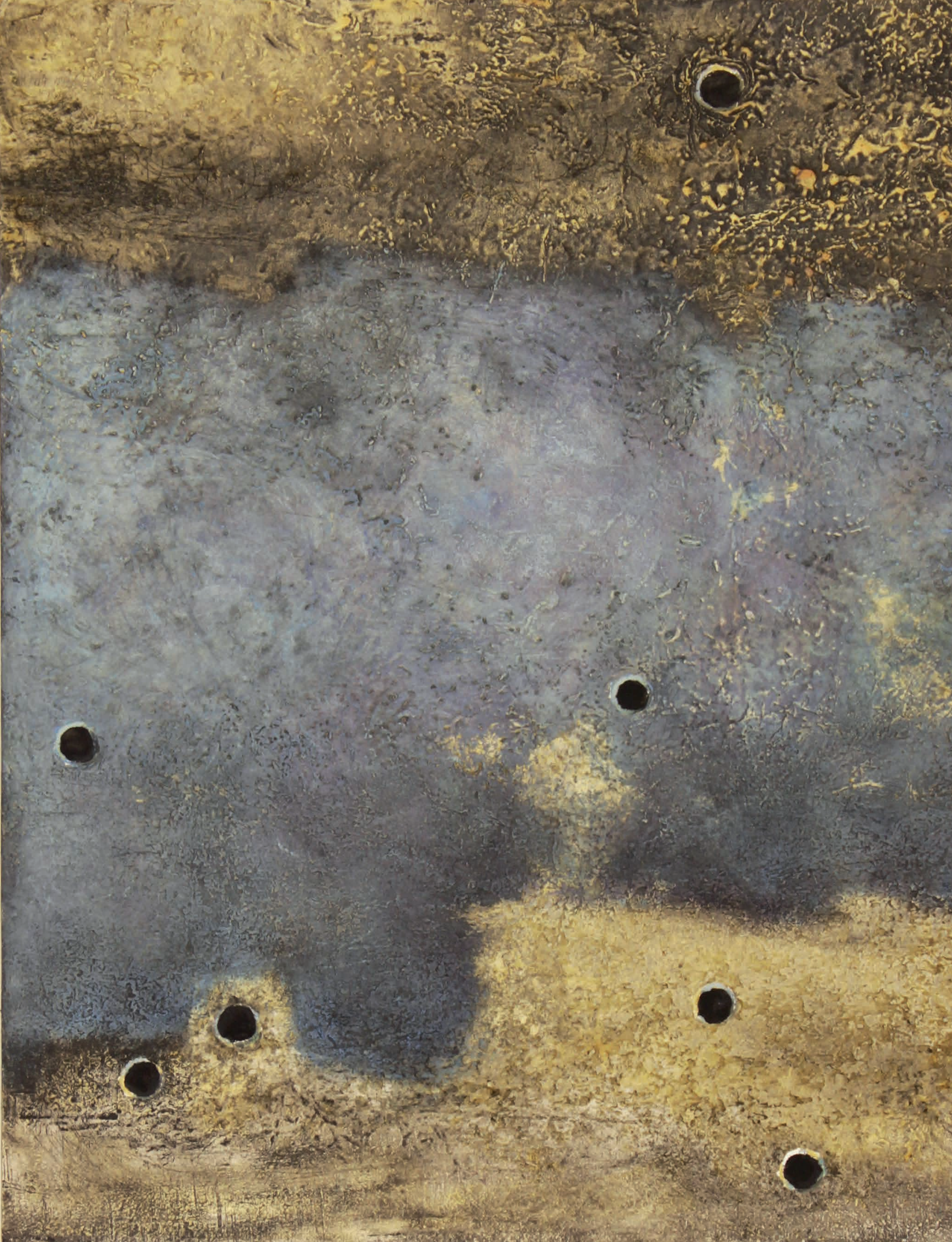
Màcula desconeguda >>
100 x 70 cm
Tècnica mixta sobre paper de 350 grams
Vernís acrílic, vernís a l'aigua i acrílic





Màcula de l'espigó Bac de Roda
70 x 100 cm
Tècnica mixta sobre paper de 350 grams
Vernís acrílic, vernís a l'aigua, acrílic i collage

Màcula de la constel·lació blava >>
70 x 100 cm / Tècnica mixta sobre paper de 350 grams
Vernís acrílic, vernís a l'aigua, acrílic i collage





Naufragi I
100 x 70 cm
Tècnica mixta sobre paper de 350 grams
Vernís acrílic, acrílic i collage

NAUFRAGIS

NAUFRAGI:

Del llatí *naufragium*, síncope de *navis fragium*, que etimològicament significava *navis* («embarcació, vehicle per a persones») i *fragium* («trencament»).

Més enllà de la conseqüència evident de l'enfonsament d'una nau, "naufragi" també apel·la, de forma implícita, a la impossibilitat d'acomplir una fita, una gesta o un somni. Sigui quina sigui la causa, un naufragi és un "trencament", un fracàs, una derrota. I quan les restes d'un naufragi arriben a la costa, amb el seu posat silenciós i mut posen en evidència la desolació i tristesa de la utopia que mai s'assolirà. Malauradament, aquests darrers anys ens hem acostumat a veure com moltes persones, perden la seva vida i els seus somnis entre el mar i la sorra de les nostres costes.

Passejar un matí d'hivern per les platges de casa nostra després d'una setmana de tempestes o llevantades, és un regal i un estímul per a la imaginació: la sorra es transforma en un gran mantell que acull sense recança tots els "fragiums" possibles, sempre anònims, senzills i diferents.

Cada fragment que el mar diposita de forma aleatòria damunt la sorra o a les roques, branques, petxines, fustes, suros i plàstics (per desgràcia), juntament amb les restes vegetals de la zona, esdevenen els protagonistes de les composicions pictòriques "Naufragis".

Més enllà de l'estètica gairebé paisatgística de cada "naufragi", la disposició solitària, aïllada i equidistant dels objectes que els conformen, és una metàfora silenciosa de la nostra incapacitat per assolir la utopia.



Naufragi II
100 x 70 cm
Tècnica mixta sobre paper de 350 grams
Vernís acrílic, acrílic i collage



Naufragi V
100 x 70 cm
Tècnica mixta sobre paper de 350 grams
Vernís acrílic, acrílic i collage



Naufragi silenciós
75 x 45 cm
Tècnica mixta sobre paper de 350 grams
Vernís acrílic, vernís a l'aigua i pintura acrílica



Naufragi IX
60 x 43 cm
Tècnica mixta
Paper de 350 grams sobre fusta
Vernís acrílic, vernís a l'aigua
i pintura acrílica



Posidònies: cicatrius de sang
46 x 33 cm / Tècnica mixta, cartró / Vernís sintètic i pintura acrílica

POSIDÒNIES

Les fulles de posidònia s'acumulen a les platges i roques de Formentera amb les característiques tires lluent de color marró gairebé negre, a vegades verdes, a vegades grises. És un dels elements naturals més característics de l'illa. I a banda de l'efecte de protecció contra l'erosió per onades i tempestes, així com dels usos agrícoles, ramaders, constructius i medicinals, les restes de posidònia tenen una bellesa natural i intrínseca meravellosa...

Aquesta sèrie de "Posidònies" és un reflex personal d'aquesta planta aquàtica endèmica del Mediterrani, reinterpretada aquí de forma estrictament conceptual –simplificant-les i canviant-ne el cromatisme–, o bé, de forma més mimètica –remeten a les composicions atzaroses i geomètriques que conformen damunt la sorra.

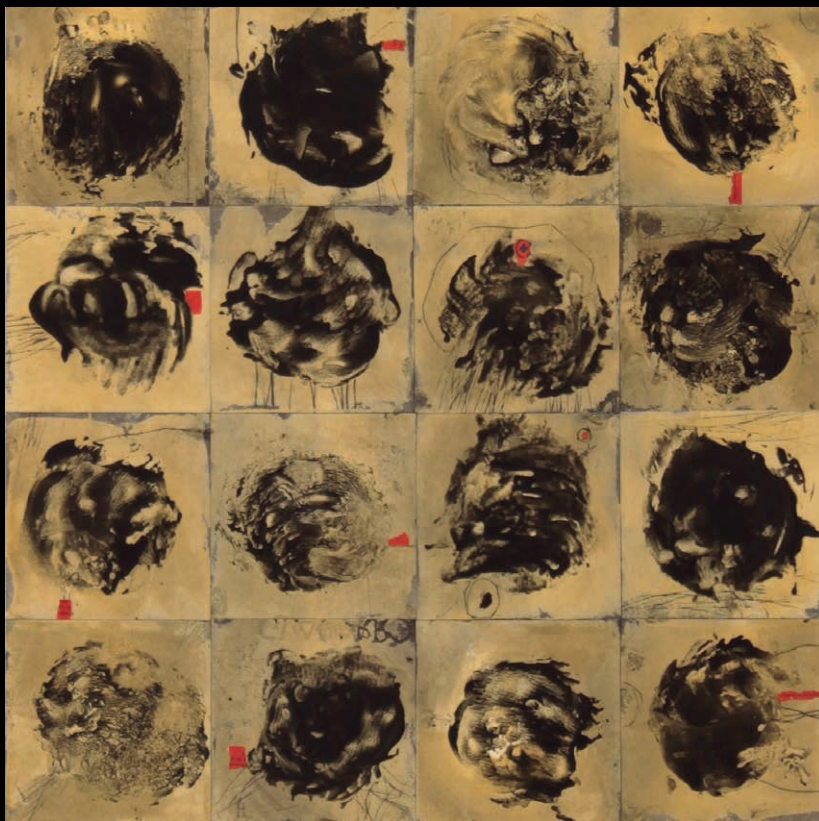


Posidònies: cicatrius 1
100 x 70 cm / Tècnica mixta, sobre paper de 350 grams / Vernís sintètic i pintura acrílica

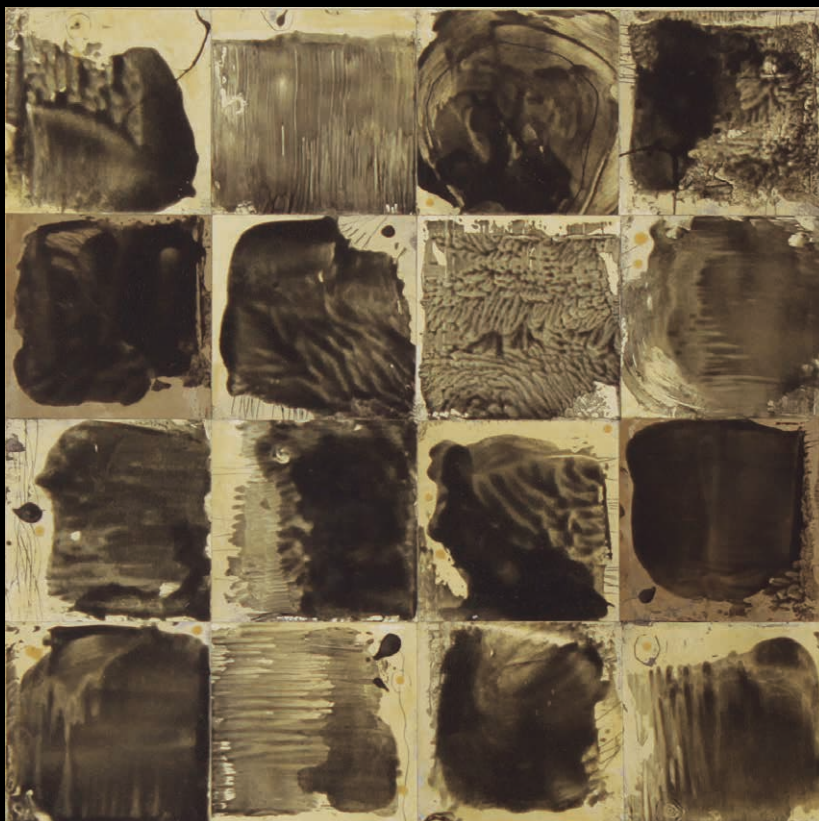


Posidònies: cicatrius 2
100 x 70 cm / Tècnica mixta, sobre paper de 350 grams / Vernís sintètic i pintura acrílica

1



2



DECONS- TRUCCIONS I ITERACIONS DE LA REALITAT

Amb cada deconstrucció es pot apercebre la realitat a partir dels seus fragments, la disposició dels quals, tot i que a priori pot semblar modularment i geomètricament perfecte, ens mostra una realitat aleatòria o casual. Els seus elements són peces d'un trencaclosques que no es pot resoldre, jeroglífics o ideogrames d'un llenguatge avui perdut i oblidat, raó per la qual no és possible resoldre'n el significat. En certa manera, cada deconstrucció, més enllà del seu ordre aparent, esdevé un enigma que no es pot resoldre.

Amb les iteracions, cada mòdul o fragment ens mostra diverses possibilitats, probabilitats o alternatives. I tot i que cada una d'elles pot semblar que és una mera repetició de l'anterior o de la següent, són quelcom més, en mostrar-se totes juntes componen una visió atemporal o màgica de la realitat, com si fossin fragments d'un mirall trencat, cada un dels quals retorna una imatge diferent de la realitat.

Ambdues formes de representar la realitat, deconstruccions i iteracions, evidencien la incapacitat que tenim els humans per formar-nos una imatge precisa i veritable de la realitat, ja que aquesta, està conformada per múltiples aspectes que la fan inabastable.







1





1



2

PETITS VESTIGIS

Vestigi

1. Allò que queda (marques, restes, indicis) d'una cosa que va existir en el passat.

A diferència de les obres de dimensió més grans, els “petits vestigis”, de mida més reduïda, em permetien suggerir un món desaparegut o perdut, jugant amb formes simples incompletes, trencades i aïllades damunt del fons blanc del paper, com si fossin els fragments de ceràmica, metall o pedra extrets dels jaciments arqueològics i que ens permeten reinterpretar la forma i funció originària.

En aquest cas, i a diferència dels petits fragments exposats, inventariats i explicats a les vitrines dels museus, la interpretació o restitució del món al qual podrien pertànyer caldrà que la dugui a terme cada un dels observadors.

Les restitucions d'aquest món perdut poden ser tan diverses com diferents són les persones que les contemplin.

1



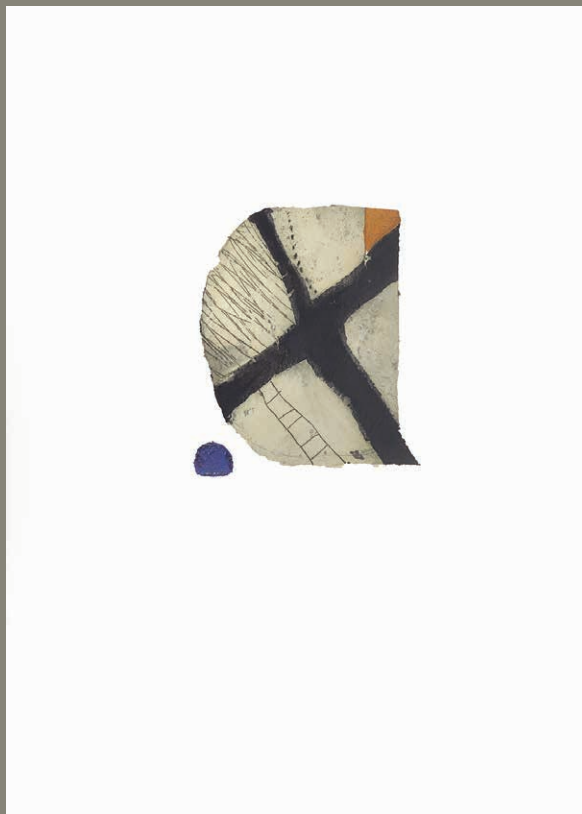
2



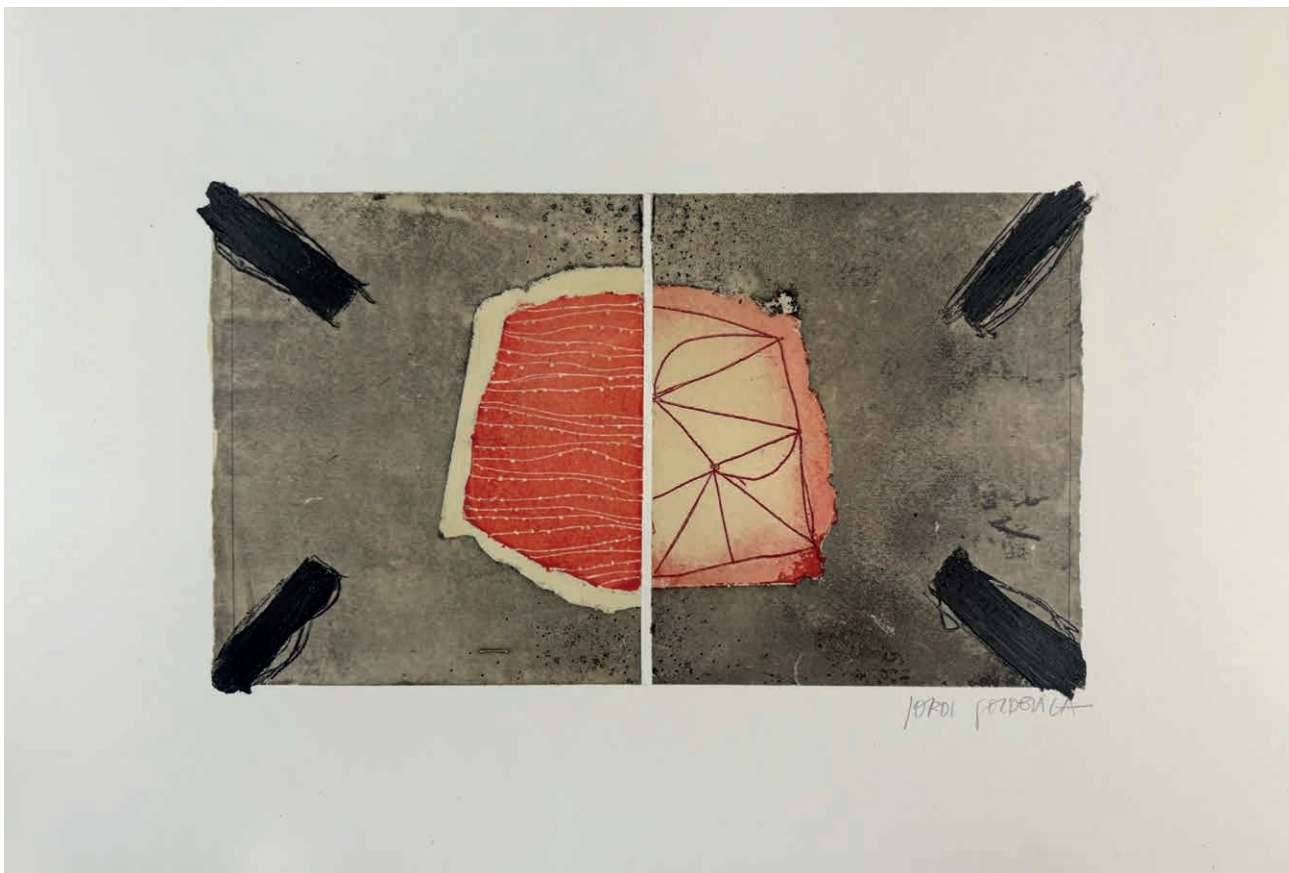
3



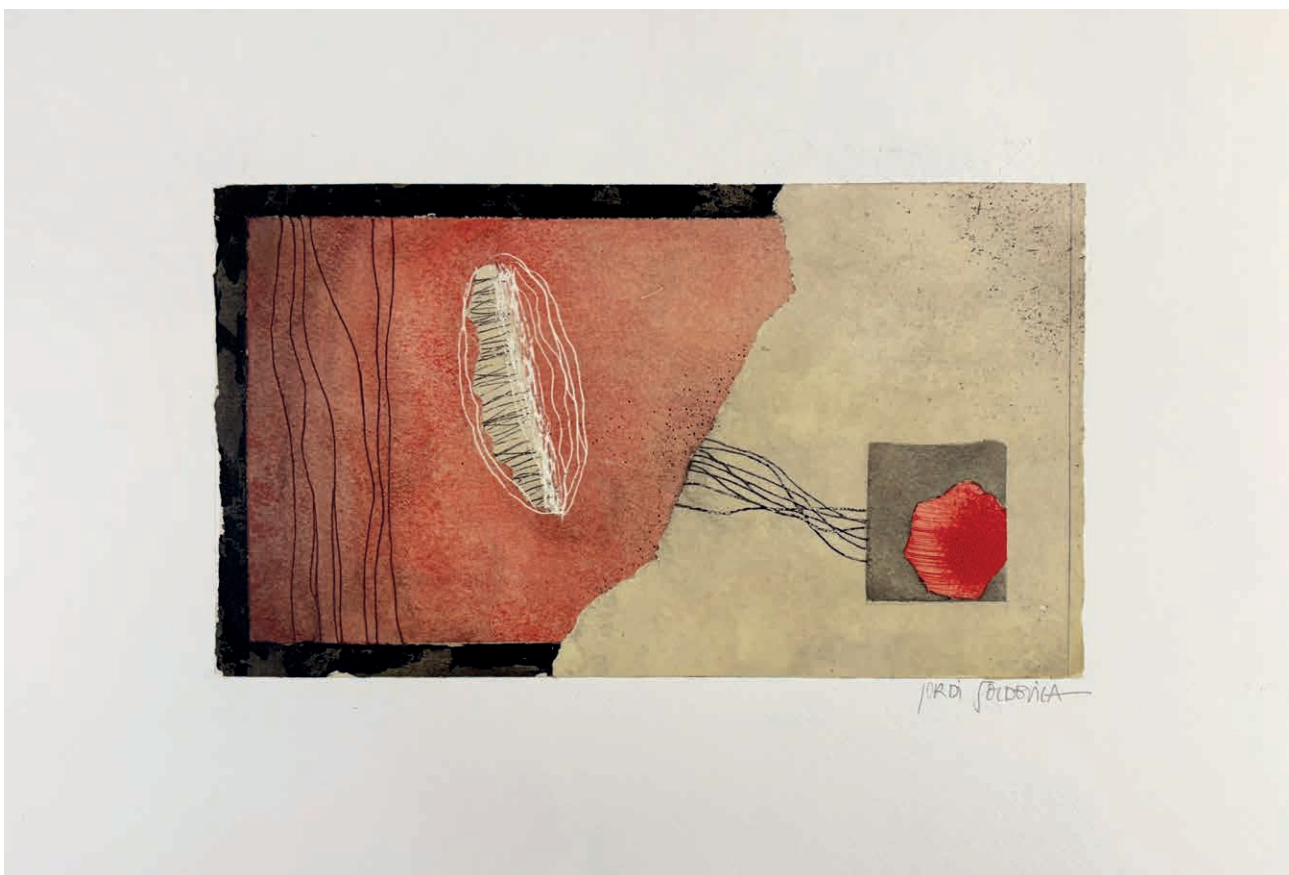
4



1 Vestigi puntejat / 2 Vestigi dinàmic / 3 Vestigi mínim / 4 Vestigi en creu
42 x 30 cm / Tècnica mixta paper de 350 grams / Vernís i pintura acrílica



5



6

EXPOSICIONS

Exposició "Vernissos insòlits"
Temple Romà de Vic



Exposició "Homenatge a Toni Catany"
Galeria Mar - Grup Escolà. Barcelona

Jordi Soldevila Segura

SOLDEVILA

Exposició "Màcules".
ARC Gallery. Sant Antoni de Calonge

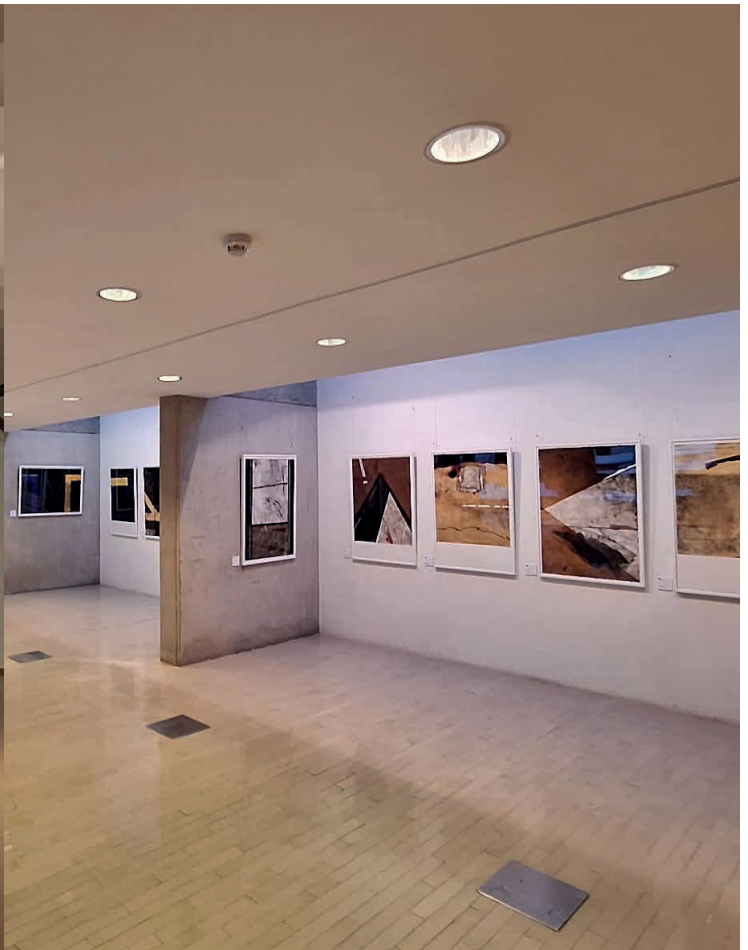


Exposició "Homenatge a Toni Catany i Posidònies"
Sala d'exposicions Ajuntament Vell de Sant Francesc. Formentera

Exposició "Homenatge a Toni Catany"
Acadèmia de Belles Arts Sabadell

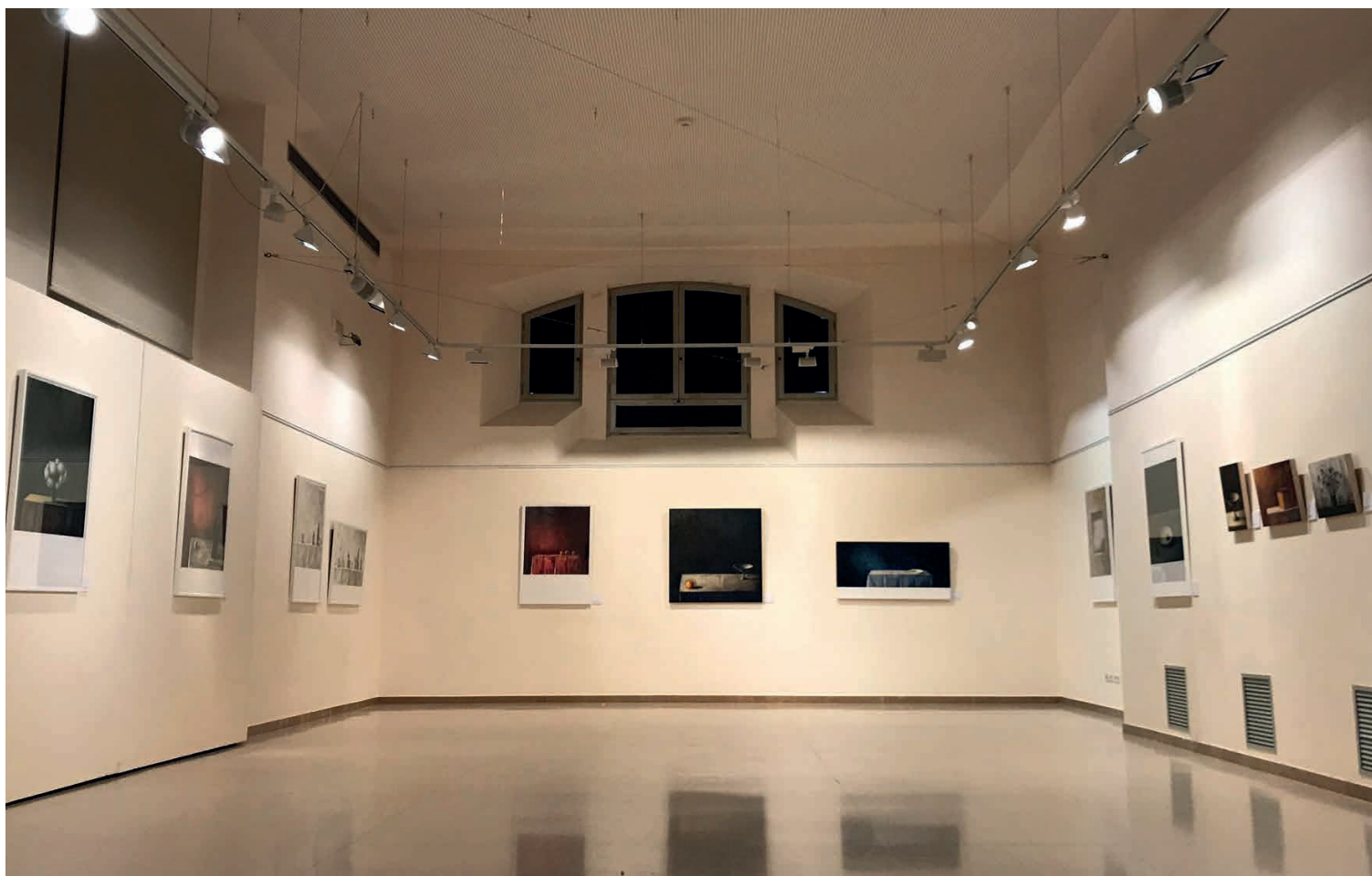


Exposició "Màcules"
Col·legi Arquitectes de Catalunya (COAC)-Manresa



Exposició "Màcules"
Col·legi Arquitectes de Catalunya (COAC)-Vic

Exposició "Homenatge a Toni Catany"
Centre cultural El Casino. Manresa



Exposició "Naufragis i refugis"
Sala d'exposicions Ajuntament Vell de Sant Francesc. Formentera

Jordi Soldevila Segura

SOLDEVILA

C/ Legalitat 53 baixos 1a
08024 Barcelona
Telefon +34 619 12 13 18
art@jsoldevila.com

www.jordisoldevila.com